REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

Pato Donald

EDITORA ABRIL

1775
Cz$ 4,50

SCAN: RODRIGO

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea) Cz$ 5,20 — COD. 0001

QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM

WALT DISNEY

DONALD

QUEM TEVÉ REPÓRTER...

UÉ, TIO DONALD, TÃO CEDO EM CASA?

NÃO ME DIGA QUE FOI DESPEDIDO *DE NOVO!*

B 860108-PD1775/1

NADA DISSO, MENINOS! *EU* ME DESPEDI!

TEC!

O QUÊ?

CANSEI DE SER REPÓRTER DE JORNAL!

ESSA NÃO! E O QUE VAI FAZER AGORA?

VOU SER... *REPÓRTER!*

XI! EMBIRUTOU DE VEZ!

?

REPÓRTER DE TEVÊ, BEM ENTENDIDO!

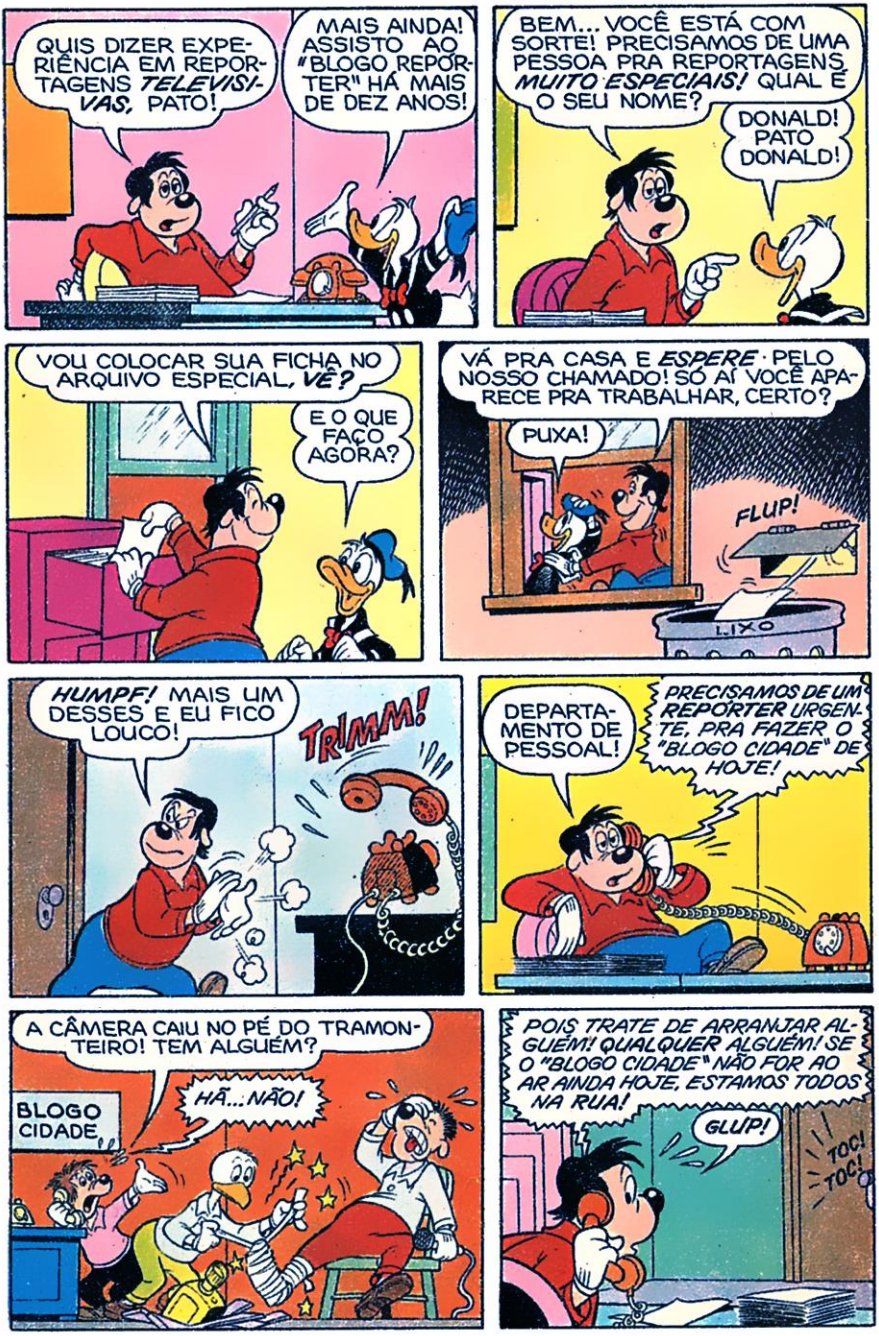
AH, BOM!

QUE LEGAL!

© 1986 THE WALT DISNEY COMPANY

Tratamento de Imagens: Merlin

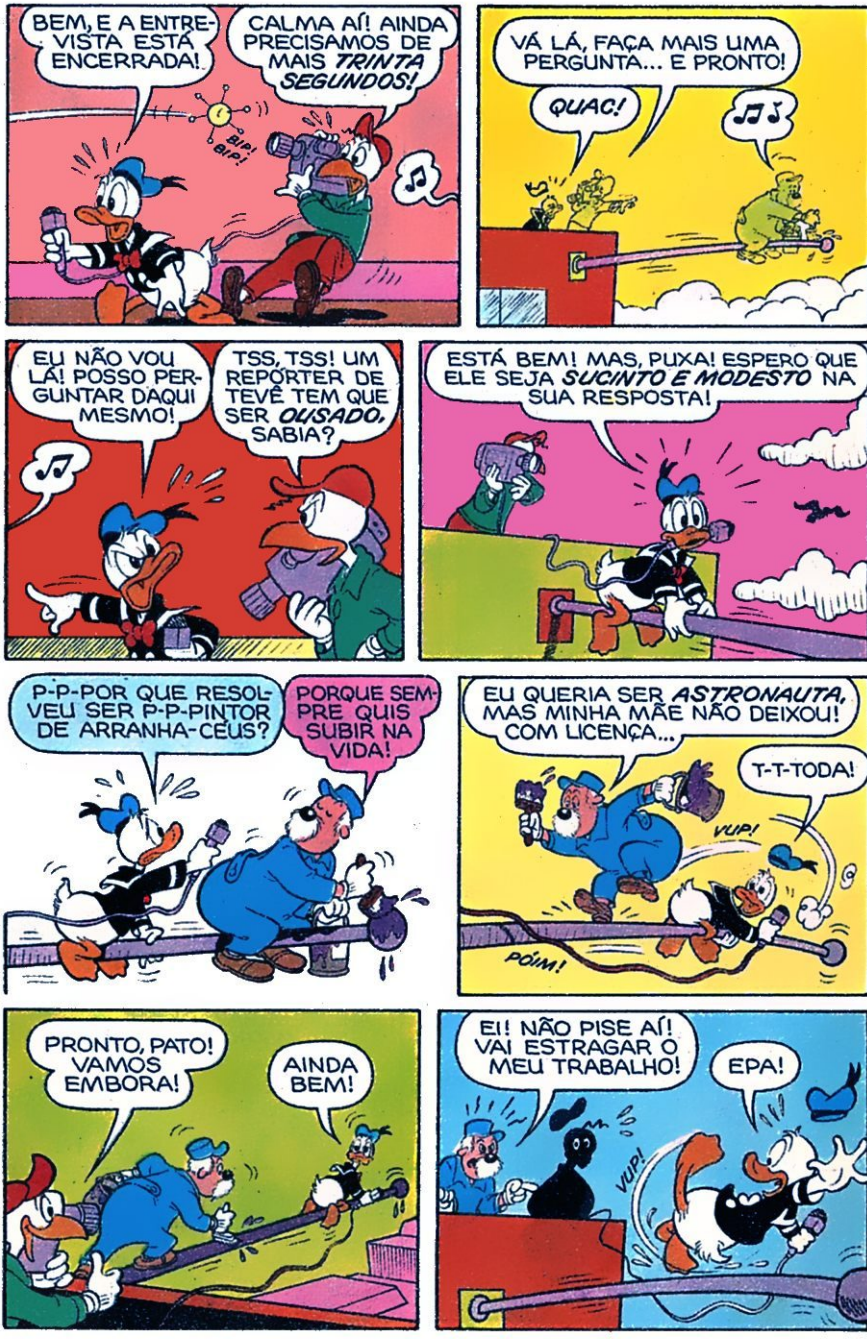
CHEGA DE CORRERIAS PELA CIDADE ATRÁS DE UMA REPORTAGEM! CHEGA DE FICAR BATENDO À MÁQUINA! *ISSO* É QUE É SER REPÓRTER!
EPA!
TIO DONALD, ESSE AÍ NÃO É UM REPÓRTER DE TEVÊ... É SÓ UM *LOCUTOR!*
HEIN?
VOCÊS TÊM CERTEZA?
CLARO! VOCÊ FOI CONTRATADO COMO LOCUTOR?
NÃO! NA VERDADE, AINDA NÃO FUI CONTRATADO... POR ENQUANTO, SÓ ME DESPEDI!
OH, CÉUS!
MAS AINDA QUERO SER REPÓRTER DE TEVÊ... DEVE SER MIL VEZES MELHOR DO QUE TRABALHAR NO JORNAL!
AONDE VAI?
PRA TEVÊ BLOGO! VOU ME OFERECER PRO CARGO DE REPÓRTER!
BEM... BOA SORTE!
VAI PRECISAR!
E...
ENTÃO VOCÊ QUER SER REPÓRTER DE TEVÊ, HEIN?
EXATO!
TV BLOGO
PARTAMENTO DO PESSOAL
TEM EXPERIÊNCIA?
CLARO! JÁ FUI REPÓRTER DO *GRANDE* JORNAL *A PATADA!*


QUIS DIZER EXPERIÊNCIA EM REPORTAGENS *TELEVISIVAS*, PATO!
MAIS AINDA! ASSISTO AO "BLOGO REPORTER" HÁ MAIS DE DEZ ANOS!
BEM... VOCÊ ESTÁ COM SORTE! PRECISAMOS DE UMA PESSOA PRA REPORTAGENS *MUITO ESPECIAIS!* QUAL É O SEU NOME?
DONALD! PATO DONALD!
VOU COLOCAR SUA FICHA NO ARQUIVO ESPECIAL, *VÊ?*
E O QUE FAÇO AGORA?
VÁ PRA CASA E *ESPERE* PELO NOSSO CHAMADO! SÓ AÍ VOCÊ APARECE PRA TRABALHAR, CERTO?
PUXA!
FLUP!
LIXO
HUMPF! MAIS UM DESSES E EU FICO LOUCO!
TRIMM!
DEPARTAMENTO DE PESSOAL!
PRECISAMOS DE UM REPORTER URGENTE, PRA FAZER O "BLOGO CIDADE" DE HOJE!
A CÂMERA CAIU NO PÉ DO TRAMONTEIRO! TEM ALGUÉM?
BLOGO CIDADE
HÃ... NÃO!
POIS TRATE DE ARRANJAR ALGUÉM! QUALQUER ALGUÉM! SE O "BLOGO CIDADE" NÃO FOR AO AR AINDA HOJE, ESTAMOS TODOS NA RUA!
GLUP!
TOC! TOC!

HÃ... COM LICENÇA! O SENHOR SE ESQUECEU DE ANOTAR O MEU TELEFONE!
HUM...
TV BLOGO
DEPARTAMENTO DO PESSOAL
PATO, VOCÊ VOLTOU EM BOA HORA! TENHO UMA REPORTAGEM PRA VOCÊ!
VUP!
OBA! QUAL?
O CÂMERA SABE! TOME O SEU MICROFONE E ENTRE EM AÇÃO!
LEGAL!
EH, EH! SÓ QUERO VER A CARA DA MARGARIDA QUANDO ME VIR NA TEVÊ!
(GLUP!) ESPERO NÃO TER FEITO UMA BESTEIRA!
E ASSIM...
PRA ONDE VAMOS?
PRO CENTRO DA CIDADE!
TV BLOGO
REPORTAGEM
VOCÊ VAI ENTREVISTAR OS PINTORES DE PAREDE QUE TRABALHAM NOS EDIFÍCIOS ALTOS!
QUAC!
AÍ ESTÁ! O IMPONENTE EDIFÍCIO AGULHA! SÃO CENTO E TREZE ANDARES! PODE SUBIR, PATO!
T-TINHA QUE SER JUSTO ESSE?
CLARO! É O MAIS ALTO DA CIDADE! ISSO VAI DAR CLIMA À REPORTAGEM!
(GLUP!) CLIMA RUIM, QUER DIZER!

S-SOU DA REDE BLOGO! ONDE ESTÁ O PINTOR DE PAREDES?
NO CENTÉSIMO DÉCIMO SEGUNDO! NÃO TEM ERRO... É PRA CIMA!
BEM, PODIA SER PIOR! ELE PODIA ESTAR NO CENTÉSIMO DÉCIMO TERCEIRO!
EM CASO DE TONTURA, USE O TUBO DE OXIGÊNIO
UFA! ELE ESTÁ PRÓXIMO DA JANELA! PODEREI ENTREVISTAR DAQUI MESMO!
EI, VOCÊ! POSSO FAZER UMA ENTREVISTA?
HEIN? NÃO ESCUTO NADA!
TEC! TEC!
EU DISSE... *POSSO ENTREVISTAR VOCÊ?*
CONTINUO NÃO OUVINDO NADA!
ACHO QUE VOCÊ VAI TER DE IR LÁ FORA!
SABIA QUE VOCÊ IA DIZER ISSO!
EI! CADÊ O PINTOR?
QUAC! ELE *TINHA* QUE SUBIR *MAIS* AINDA?
CREC! CREC! CREC!

E NO TERRAÇO...
AH... AÍ ESTÁ! ATÉ QUE ENFIM!
SOU DA REDE BLOGO! POSSO ENTREVISTÁ-LO?
AH, É ISSO?
CLARO, DESDE QUE NÃO ATRAPALHE O SERVIÇO!
COMO VOCÊ SE SENTE TRABALHANDO NUM LUGAR TÃO ALTO?
BEM, ORA! JÁ ESTOU ACOSTUMADO!
MAS NÃO É *PERIGOSO?*
NORMALMENTE, NÃO! SÓ ÀS DUAS HORAS EM PONTO!
UÉ! POR QUÊ?
TENHO QUE ME *ABAIXAR!* É O HORÁRIO DO *SUPERSUPERSÔNICO* E ELE PASSA BEM AQUI EM CIMA!
MAS... *SÃO DUAS HORAS!*
ENTÃO ACONSELHO QUE SE ABAIXEM!
VUUCH!
VÊEM? FORA ISSO, É UM TRABALHO COMPLETAMENTE SEGURO!
GLUP!


BEM, E A ENTREVISTA ESTÁ ENCERRADA!
CALMA AÍ! AINDA PRECISAMOS DE MAIS *TRINTA SEGUNDOS!*
BIP! BIP!
VÁ LÁ, FAÇA MAIS UMA PERGUNTA... E PRONTO!
QUAC!
EU NÃO VOU LÁ! POSSO PERGUNTAR DAQUI MESMO!
TSS, TSS! UM REPÓRTER DE TEVÊ TEM QUE SER *OUSADO*, SABIA?
ESTÁ BEM! MAS, PUXA! ESPERO QUE ELE SEJA *SUCINTO E MODESTO* NA SUA RESPOSTA!
P-P-POR QUE RESOLVEU SER P-P-PINTOR DE ARRANHA-CÉUS?
PORQUE SEMPRE QUIS SUBIR NA VIDA!
EU QUERIA SER *ASTRONAUTA*, MAS MINHA MÃE NÃO DEIXOU! COM LICENÇA...
T-T-TODA!
VUP!
PÓIM!
PRONTO, PATO! VAMOS EMBORA!
AINDA BEM!
EI! NÃO PISE AÍ! VAI ESTRAGAR O MEU TRABALHO!
EPA!
VUP!

QUE PINTOR DESLEIXADO! PODIA TER COLOCADO UM AVISO DE TINTA FRESCA!
EI! MINHA CÂMERA!
CARAMBA! PARECE QUE MINHA CARREIRA NA TEVÊ NÃO VAI DURAR MUITO!
CINCO MINUTOS DEPOIS...
TERCEIRO... SEGUNDO... PRIMEIRO... BEM, ESTOU CHEGANDO!
PUXA, QUE SORTE! CAÍ JUSTO NUM CAMINHÃO DE UMA FÁBRICA DE COLCHÕES!
POF!
E OUTRO! A FÁBRICA DEVE ESTAR VENDENDO BEM!
PÓIM!
PÓIM!
COLCHÕES SONECAFLEX O MAIS MACIO DO MUNDO
COLCHÕES
PLAF!
CRÁS!
FERRO-VELHO DO MANÉ
(PUF! PUF!) COMO ESTÁ? COMO ESTÁ?
BEM... ACHO!
AH... TEM RAZÃO! ESTÁ INTACTA!

VOCÊ ESTAVA MAIS PREOCUPADO COM A CÂMERA?!
TSS, TSS! NÃO SE OFENDA...:
UMA COISA QUE VOCÊ DEVE APRENDER É QUE PRA UM REPÓRTER DE TEVÊ, A *REPORTAGEM GRAVADA* VALE MAIS QUE A VIDA!
TOME SEU MICROFONE! CUIDE BEM DELE, POIS É SEU INSTRUMENTO DE TRABALHO!
!
GRR! VOLTE AQUI! QUERO COROÁ-LO COM SEU PRECIOSO *INSTRUMENTO DE TRABALHO!*
ZUP!
VUP!
SEMANAS DEPOIS...
É VERDADE QUE SEU TIO APARECE NA TEVÊ?
SIM!
E ELE É MESMO REPÓRTER DE TEVÊ? QUE LEGAL!
BEM, ELE FOI... POR ALGUMAS HORAS!
MAS AGORA ESTÁ FAZENDO SUCESSO COMO O PATO QUE NÃO PODE VER UMA CÂMERA SEM FICAR MALUCO!
QUAC! QUAC! QUAC!
INCRÍVEL, SENHORES! ELE CONTINUA DO MESMO JEITO, HÁ DUAS SEMANAS!
TV BLOGO
REPORTAGENS
fim

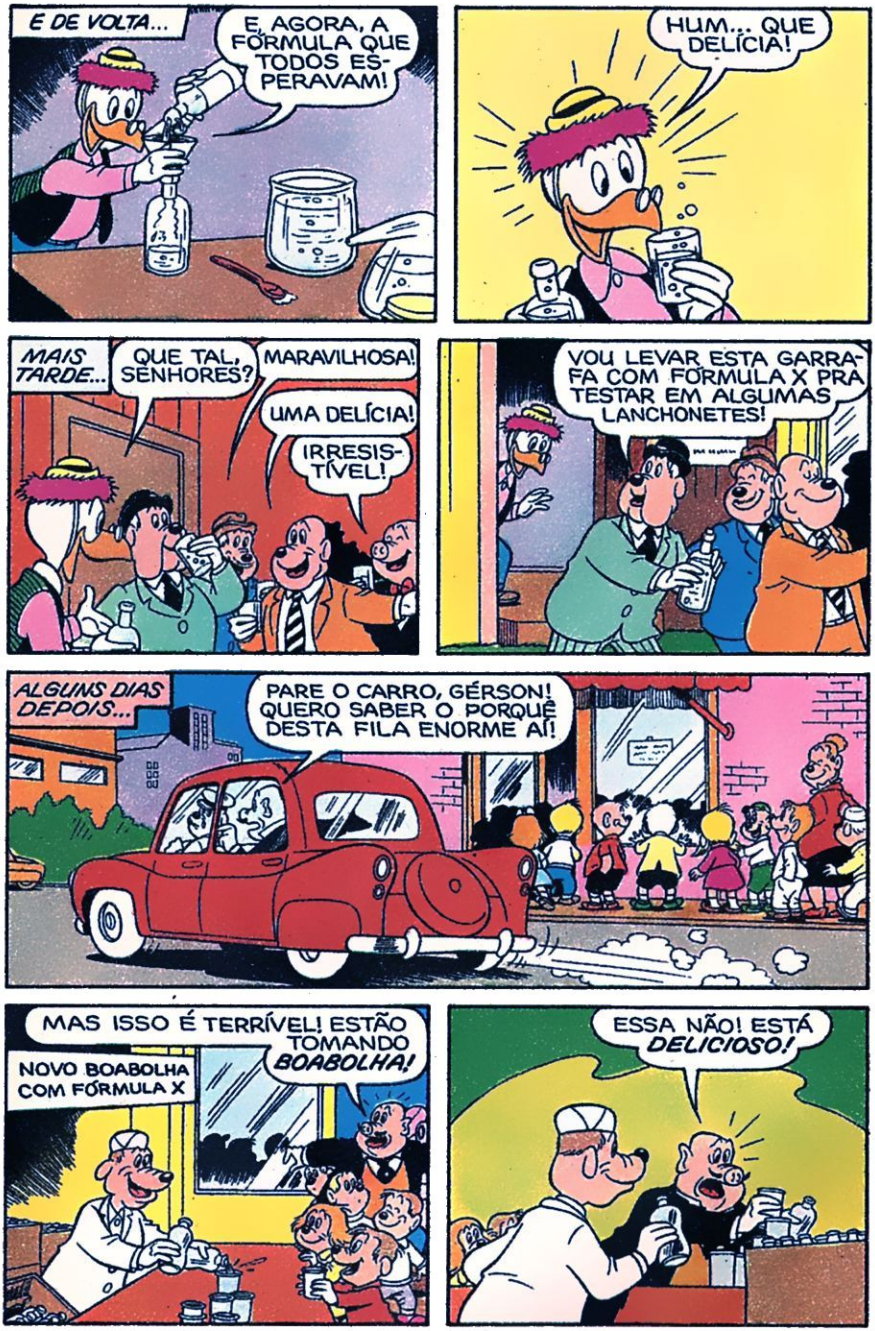
WALT DISNEY

PARDAL

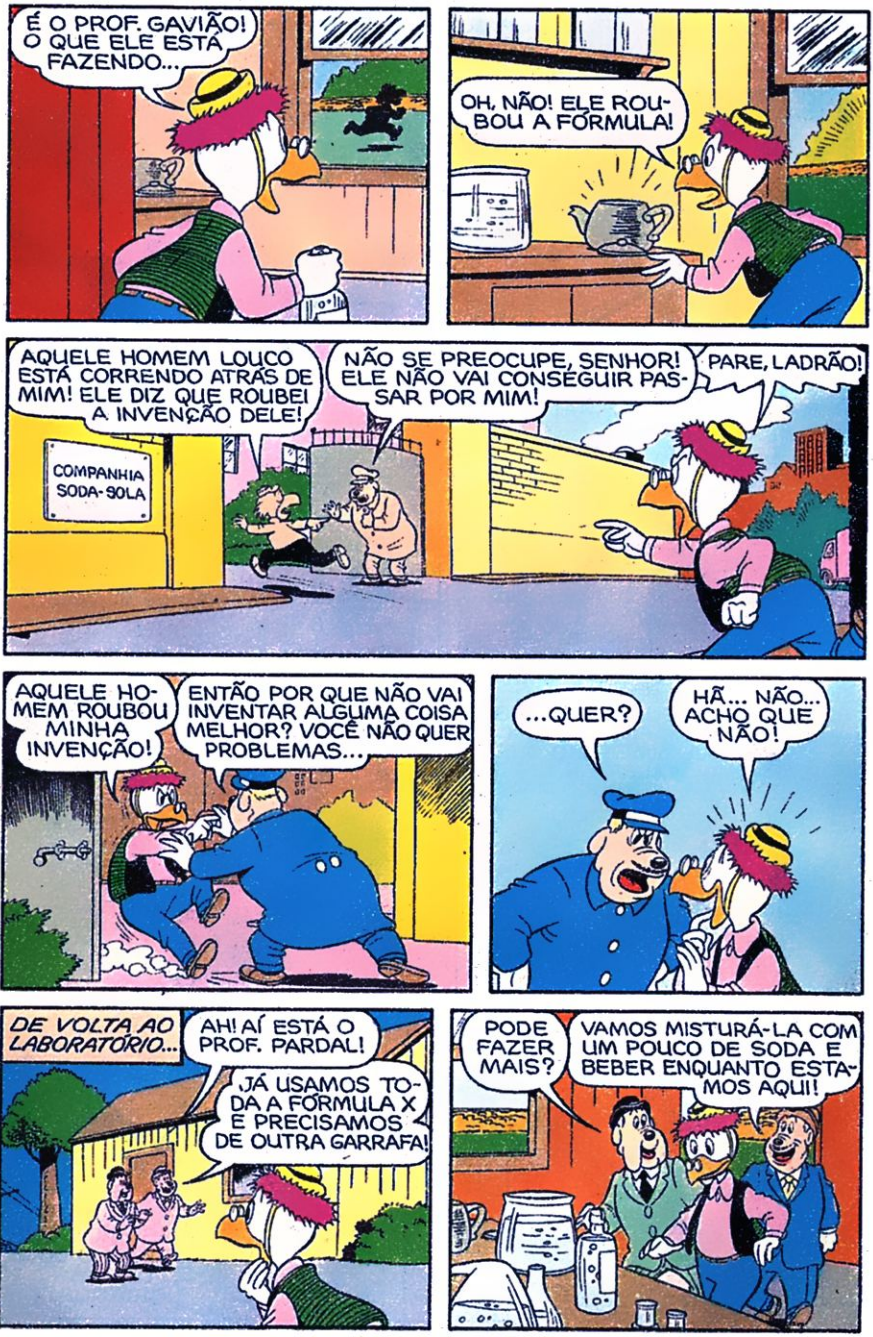
A FÓRMULA FORMIDÁVEL

TENHO CERTEZA DE QUE ELE ESTÁ AÍ!
ENTÃO POR QUE NÃO RESPONDE?
ACHO QUE ELE NÃO OUVE COM O BARULHO DO TREM!
LABORATÓRIO DO PROF. PARDAL
D7340-PD1775/2

QUEREMOS QUE VOCÊ CRIE UMA ESPÉCIE DE ESSÊNCIA PRA ADICIONARMOS NA SODA COMUM!
BEM... VOU VER O QUE POSSO FAZER!
ESPERAMOS VENDER MAIS QUE A POP-SODA!
E QUE A SODA-SOLA, NOSSA MAIOR CONCORRENTE!
E A SODA-SOLA NÃO SABIA DE NADA...
COMO PRESIDENTE DESTA COMPANHIA, VOU DAR UM AUMENTO DE SALÁRIO A TODOS VOCÊS!
COMPANHIA SODA-SOLA
BOM, BOM!
BRAVO! MUITO BEM!
BATEMOS O RECORDE ESTE ANO! ESTAMOS VENDENDO MUITO MAIS QUE A BOABOLHA!
QUE BOM!
SENHORES, UM BRINDE À SODA-SOLA, O REFRIGERANTE MAIS VENDIDO NO MERCADO!
MAS POR QUANTO TEMPO?
MAIS SESSENTA E CINCO GOTAS DESTE AROMATIZANTE E ACHO QUE CONSEGUI! VOU CHAMÁ-LA DE FÓRMULA X!
ENQUANTO PASSA ESTE TREM, VOU COMPRAR MAIS SODA!
LABORATÓRIO DO PROF. PARDAL
PLOP!
PLOP!


E DE VOLTA...
E, AGORA, A FÓRMULA QUE TODOS ESPERAVAM!
HUM... QUE DELÍCIA!
MAIS TARDE...
QUE TAL, SENHORES?
MARAVILHOSA!
UMA DELÍCIA!
IRRESISTÍVEL!
VOU LEVAR ESTA GARRAFA COM FÓRMULA X PRA TESTAR EM ALGUMAS LANCHONETES!
ALGUNS DIAS DEPOIS...
PARE O CARRO, GÉRSON! QUERO SABER O PORQUÊ DESTA FILA ENORME AÍ!
MAS ISSO É TERRÍVEL! ESTÃO TOMANDO BOABOLHA!
NOVO BOABOLHA COM FÓRMULA X
ESSA NÃO! ESTÁ DELICIOSO!

ISSO PODE ACABAR COM AS VENDAS DA MINHA SODA-SOLA!
É... A FÓRMULA X INVENTADA PELO PROF. PARDAL FAZ MUITA DIFERENÇA!
EI, O PARDAL NÃO É O ÚNICO INVENTOR DA CIDADE! POSSO FAZER UMA FÓRMULA TÃO BOA QUANTO ESSA!
PODE?
CLARO! É FÁCIL!
SE CONSEGUIR, EU DAREI UMA GRANDE RECOMPENSA A VOCÊ!
AHHH! TENHO QUE ROUBAR A FÓRMULA DO PARDAL! VOU FICAR RICO!
ENQUANTO ISSO...
PUXA! POR QUE EU NÃO GUARDEI UM COPO DA FÓRMULA X PRA MIM? ACHO QUE VOU FAZER UM POUCO MAIS!
VAMOS LÁ! VOU GUARDAR A RECEITA AQUI...
...E SAIR PRA COMPRAR MAIS SODA!
AH, AH! ESTÁ MAIS FÁCIL QUE ROUBAR O DOCE DE UMA CRIANÇA!


É O PROF. GAVIÃO! O QUE ELE ESTÁ FAZENDO...
OH, NÃO! ELE ROUBOU A FÓRMULA!
AQUELE HOMEM LOUCO ESTÁ CORRENDO ATRÁS DE MIM! ELE DIZ QUE ROUBEI A INVENÇÃO DELE!
COMPANHIA SODA-SOLA
NÃO SE PREOCUPE, SENHOR! ELE NÃO VAI CONSEGUIR PASSAR POR MIM!
PARE, LADRÃO!
AQUELE HOMEM ROUBOU MINHA INVENÇÃO!
ENTÃO POR QUE NÃO VAI INVENTAR ALGUMA COISA MELHOR? VOCÊ NÃO QUER PROBLEMAS...
...QUER?
HÃ... NÃO... ACHO QUE NÃO!
DE VOLTA AO LABORATÓRIO...
AH! AÍ ESTÁ O PROF. PARDAL!
JÁ USAMOS TODA A FÓRMULA X E PRECISAMOS DE OUTRA GARRAFA!
PODE FAZER MAIS?
VAMOS MISTURÁ-LA COM UM POUCO DE SODA E BEBER ENQUANTO ESTAMOS AQUI!

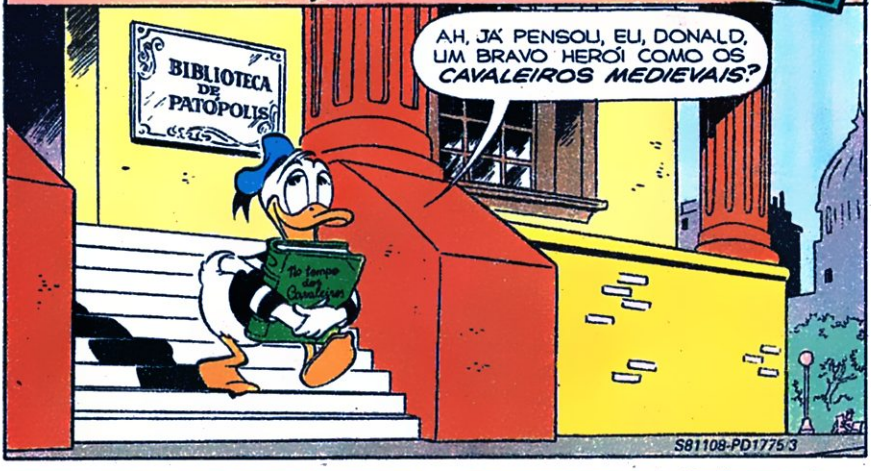
UGH! ESTÁ HORRÍVEL!
O QUE VOCÊ FEZ? ARGH!
NÃO ENTENDO! SEGUI A RECEITA EXATA!
FALE MAIS ALTO! NÃO CONSIGO OUVIR NADA QUANDO PASSA ESSE TREM!
VEJA COMO OS COPOS BALANÇAM COM A VIBRAÇÃO!
OS LÍQUIDOS ESTÃO SE MISTURANDO!
E ESTÃO PINGANDO NA FÓRMULA X!
TIRE A FÓRMULA DAÍ!
NÃO!
AGORA EU SEI O QUE ESTAVA ERRADO! NÃO HAVIA NENHUM TREM PASSANDO QUANDO EU FIZ A POÇÃO DE AGORA HÁ POUCO!
ENTÃO NENHUM DOS INGREDIENTES ESSENCIAIS CAIU NA MISTURA! AGORA PROVEM ESTA!
MARAVILHOSA! PERFEITA!
MAGNÍFICA!
AH, AH, AH!
QUAL É A GRAÇA?
ALGUÉM ROUBOU A RECEITA E VENDEU PRA SODA-SOLA! EH, EH!

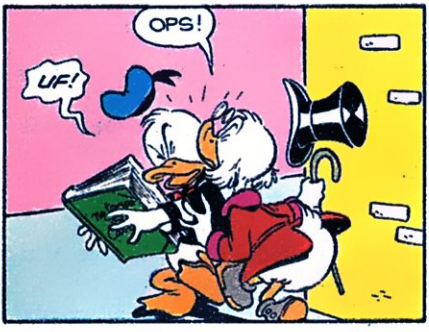
NESSE MOMENTO...
AQUI ESTÁ, SENHORES! A BEBIDA COM A FÓRMULA DO PROF. GAVIÃO!
COMPANHIA SODA-SOLA
GRANDE!
ARGH! NUNCA PROVEI NADA TÃO HORRÍVEL!
BAHH! É RUIM DEMAIS!
BEM, SENHORES, ESTOU PRONTO PRA RECEBER A MINHA RECOMPENSA!
É PRA JÁ, INVENTOR DE ARAQUE!
TOME ISTO!
E ISTO!
NÃO ENTENDO! O QUE DEU ERRADO?
E LEVE ESTA RECEITA FAJUTA COM VOCÊ!
OBA! CONSEGUI MINHA FÓRMULA DE VOLTA!
ELES NÃO SABEM QUANTO ELA VALE!
É MELHOR ESCREVER EMBAIXO O INGREDIENTE ESSENCIAL EXTRA!
NÃO... ACHO QUE VOU DEIXAR A RECEITA DO JEITINHO QUE ESTÁ!
ASSIM ELA SÓ PODERÁ SER FEITA NO MEU ESTRONDOSO LABORATÓRIO!
AH, AH, AH!
fim

WALT DISNEY

IRMÃOS METRALHA

GOLPE ENFEITIÇADO



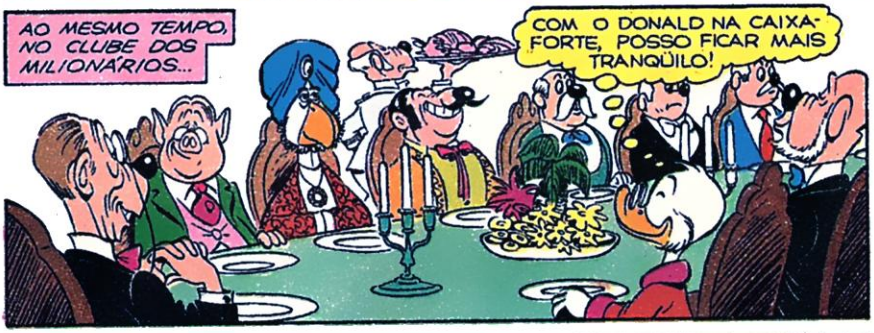


QUERO QUE FIQUE DE OLHO NA CAIXA-FORTE ENQUANTO VOU AO CLUBE DOS MILIONÁRIOS!
LIÉ, TIO, E OS SEUS DETETIVES E AGENTES ESPECIAIS QUE ESTÃO SEMPRE A POSTOS?

ENQUANTO ISSO, NO CASTELO DA MAGA...
ESTÁ NA HORA DE EU ME LIVRAR DAQUELES DETETIVES IDIOTAS DO PATINHAS! EH, EH, EH!
ABRACADABRA! PEGUEM OS CABRAS! IH, IH!
(GLUP!) AQUELAS PLANTAS... ESTÃO VIVAS!
S-SOCORRO!
ADEUSINHO, RAPAZES! FIQUEM DE OLHO NA MINHA CASA! AH, AH, AH!
PORQUE HOJE, ENQUANTO O PATINHAS ALMOÇA COM MILIONÁRIOS, EU VOU TRATAR DE ME TORNAR RICA E PODEROSA! QUIÁ, QUIÁ!
OS DETETIVES DO PATINHAS CONTINUAM VIGIANDO A GENTE!
176-65
OS METRALHAS NÃO PODEM SAIR SEM SER VISTOS!
QUALQUER ATO SUSPEITO, E DAMOS O ALERTA AO SEU PATINHAS!
AQUELES PANACAS VÃO TER UMA SURPRESA! AH, AH!
É... TEMOS MAIS O QUE FAZER... NA CAIXA-FORTE!
176-67

O VELHOTE VAI ALMOÇAR NO CLUBE DOS MILIONÁRIOS, HOJE!
E, ENQUANTO ISSO, A GENTE FAZ A FESTA!
176-167
176-671

ESTE TÚNEL SECRETO SAIU MELHOR QUE A ENCOMENDA!
E O NOSSO FURGÃO JÁ ESTÁ ALI COM TODO O EQUIPAMENTO DE QUE VAMOS PRECISAR!
176-167


AO MESMO TEMPO, NO CLUBE DOS MILIONÁRIOS...
COM O DONALD NA CAIXA-FORTE, POSSO FICAR MAIS TRANQÜILO!

E NA CAIXA-FORTE...
SUMA, SUA BRUXA MALVADA! VOCÊ NÃO É PÁREO PRA SIR DONALD!
IAU! MEUS FEITIÇOS NÃO FUNCIONAM CONTRA ESSE CAVALEIRO DESTEMIDO!

MAS UMA FEITICEIRA DE VERDADE SE APROXIMA...
QUÉ, QUÉ! BREVE, A MOEDA NÚMERO UM DO PATINHAS SERÁ MINHA!

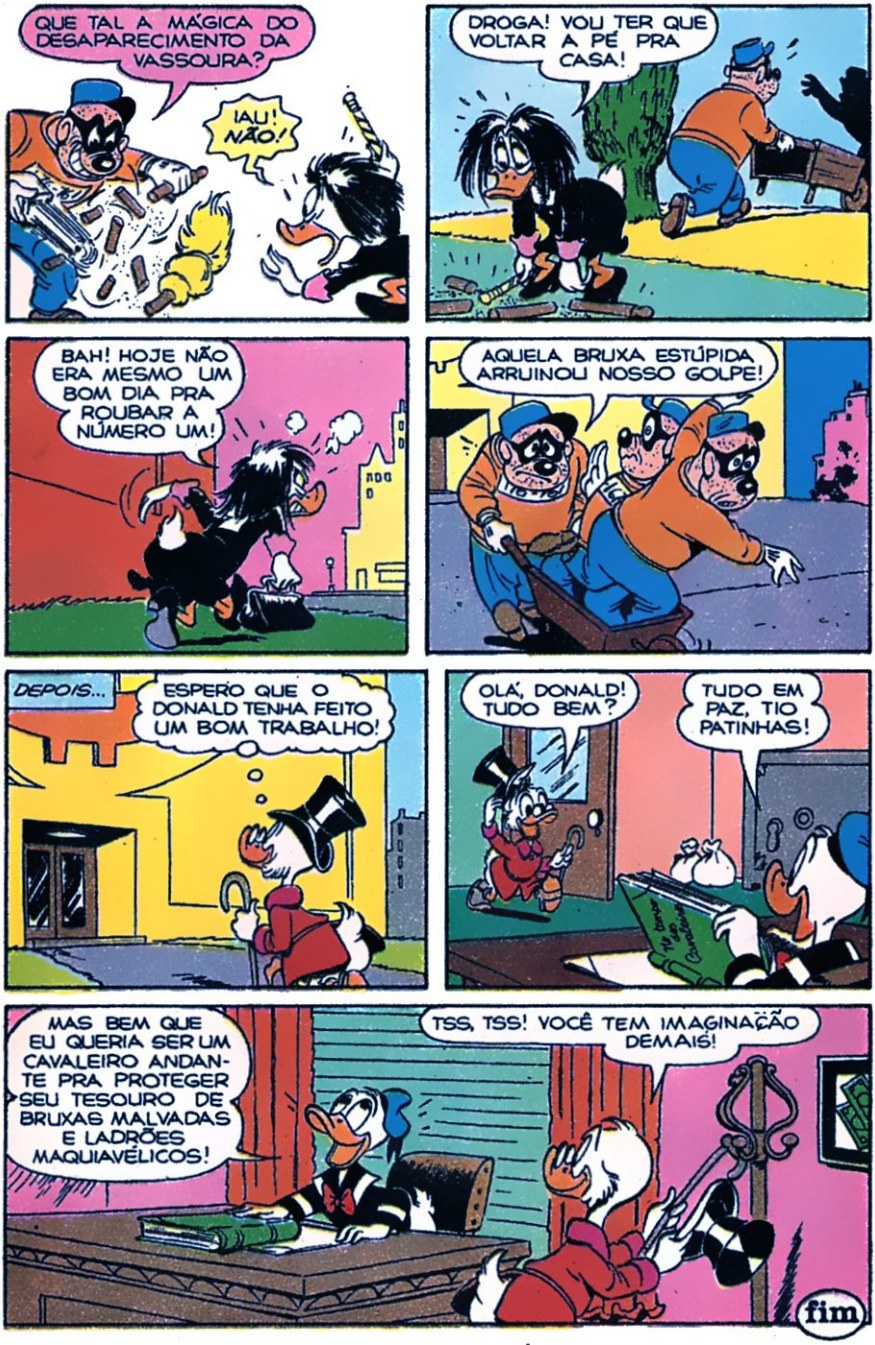
VOU ME ESCONDER ATRÁS DAQUELAS ÁRVORES ATÉ BOLAR MEU PLANO DE ATAQUE!

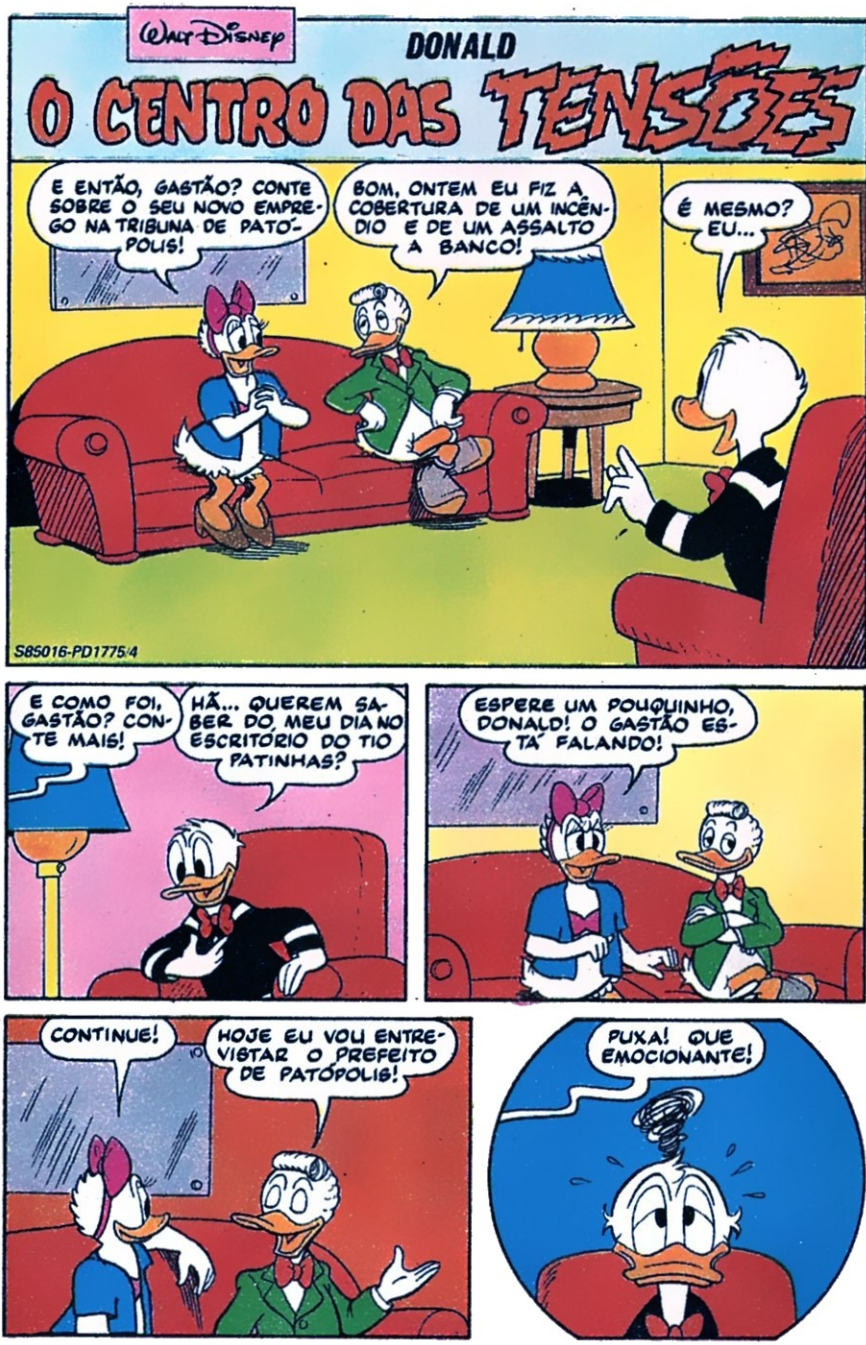
(GLUP!) AS ÁRVORES ESTÃO... ANDANDO?!

HUM... MUITO INTERESSANTE!
AO TRABALHO, CAMBADA!
HUMPF! SÃO OS METRALHAS! MAS ELES NÃO VÃO ME ATRAPALHAR!
176-167
ESTA BROCA COM PONTA DE DIAMANTE FURA QUALQUER COISA... ATÉ O CADEADO DA CAIXA-FORTE!
MAS ANTES, ACHO MELHOR CORTAR O CABO DO ALARME!
176-671
167
176-761
OS PALERMAS VÃO DISPARAR O ALARME E PÔR TUDO A PERDER, SE EU NÃO AGIR DEPRESSA!
UM PEQUENO FEITIÇO... E VÃO PENSAR QUE SOU UM DELES! EH, EH!
POF!
176-276
ESPERE! TENHO UMA IDÉIA MELHOR!
POR QUE NÃO DÃO A VOLTA E PROCURAM OUTRA ENTRADA? EU FICO AQUI DE VIGIA!
GRANDE, MANO!
CERTO! NÃO HÁ TEMPO A PERDER!
176-276

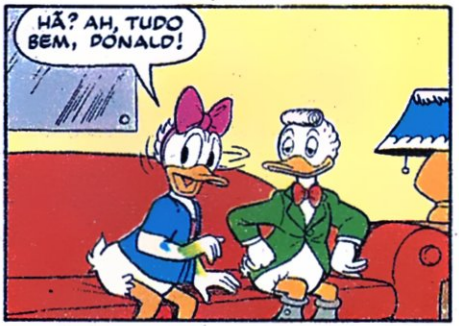
EH, EH! FOI MAIS FÁCIL DO QUE PENSE!!
176-270
ESPEREM! O QUE ESTAMOS FAZENDO? A CAIXA-FORTE SÓ TEM UMA ENTRADA!
176-671
176-761
176-167
DE QUEM FOI ESTA IDÉIA DE JERICO?
MINHA É QUE NÃO!
NEM MINHA!
176-761
176-167
HUM... TODOS NÓS ESTAMOS AQUI!
E AQUELE METRALHA QUE FICOU DE VIGIA NA ENTRADA?
176-671
QUEM É VOCÊ?
ORA... HÃ... UM METRALHA, É CLARO!
276
UM... DOIS... TRÊS... QUATRO! TEM METRALHA DEMAIS, AQUI!
MUITO BEM, EU NÃO SOU UM METRALHA!
176-671
276
PREFIRO SER EU MESMA!
POF!
MAGA PATALÓJIKA!
ISSO MESMO! E É MELHOR VOCÊS DAREM O FORA! ESTÃO ATRAPALHANDO OS MEUS PLANOS!

ESSA NÃO! CHEGAMOS PRIMEIRO! VÁ EMBORA VOCÊ!
NÃO OUSE ME DAR ORDENS!
176-167
176-167
E JÁ QUE NÃO CAEM FORA POR BEM...
...VOU LANÇAR UM FEITIÇO EM VOCÊS!
ISSO VAI MANTER OS IDIOTAS QUIETOS POR ALGUMAS HORAS! EH, EH!
GLUP!
176-671
VOU DAR UMA LIÇÃO NAQUELA BRUXA!
QUAC! UM DELES ESCAPOU DO FEITIÇO!
É ISSO AÍ! E AGORA VOU LHE MOSTRAR UM TRUQUEZINHO!
176-761


QUE TAL A MÁGICA DO DESAPARECIMENTO DA VASSOURA?
IAU! NÃO!
DROGA! VOU TER QUE VOLTAR A PÉ PRA CASA!
BAH! HOJE NÃO ERA MESMO UM BOM DIA PRA ROUBAR A NÚMERO UM!
AQUELA BRUXA ESTÚPIDA ARRUINOU NOSSO GOLPE!
DEPOIS...
ESPERO QUE O DONALD TENHA FEITO UM BOM TRABALHO!
OLÁ, DONALD! TUDO BEM?
TUDO EM PAZ, TIO PATINHAS!
MAS BEM QUE EU QUERIA SER UM CAVALEIRO ANDANTE PRA PROTEGER SEU TESOURO DE BRUXAS MALVADAS E LADRÕES MAQUIAVÉLICOS!
TSS, TSS! VOCÊ TEM IMAGINAÇÃO DEMAIS!
fim


Walt Disney
DONALD
O CENTRO DAS TENSÕES
E ENTÃO, GASTÃO? CONTE SOBRE O SEU NOVO EMPREGO NA TRIBUNA DE PATÓPOLIS!
BOM, ONTEM EU FIZ A COBERTURA DE UM INCÊNDIO E DE UM ASSALTO A BANCO!
É MESMO? EU...
S85016-PD1775/4
E COMO FOI, GASTÃO? CONTE MAIS!
HÃ... QUEREM SABER DO MEU DIA NO ESCRITÓRIO DO TIO PATINHAS?
ESPERE UM POUQUINHO, DONALD! O GASTÃO ESTÁ FALANDO!
CONTINUE!
HOJE EU VOU ENTREVISTAR O PREFEITO DE PATÓPOLIS!
PUXA! QUE EMOCIONANTE!

EU VOU INDO, MARGARIDA! TENHO QUE FAZER O ALMOÇO PROS MENINOS!


HÃ? AH, TUDO BEM, DONALD!

E ENTÃO NÓS FILMAMOS OS LADRÕES FUGINDO...

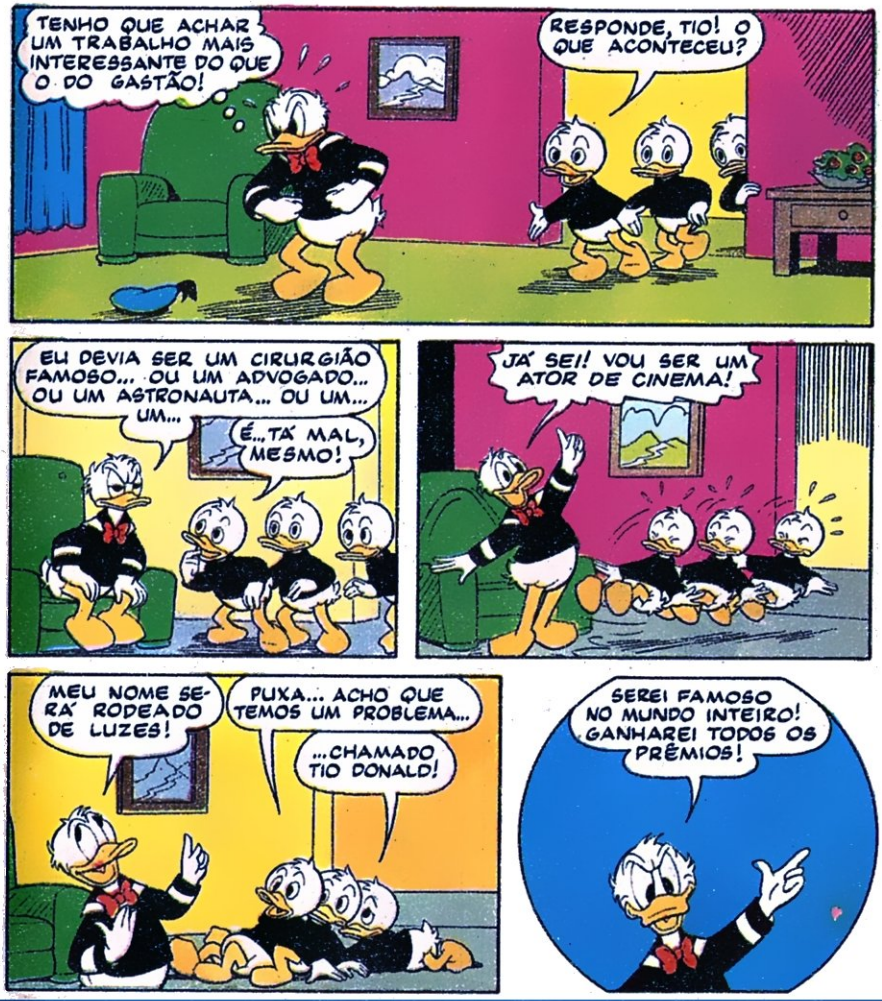
A MARGARIDA MAL PERCEBEU QUE EU ESTAVA NA SALA! ELA NÃO ME DEU A MÍNIMA!

MAS EU TENHO QUE RECONHECER QUE O TRABALHO DO GASTÃO É MUITO INTERESSANTE!

E EU ESTOU ENCALHADO NAQUELAS CORRESPONDÊNCIAS DO TIO PATINHAS!

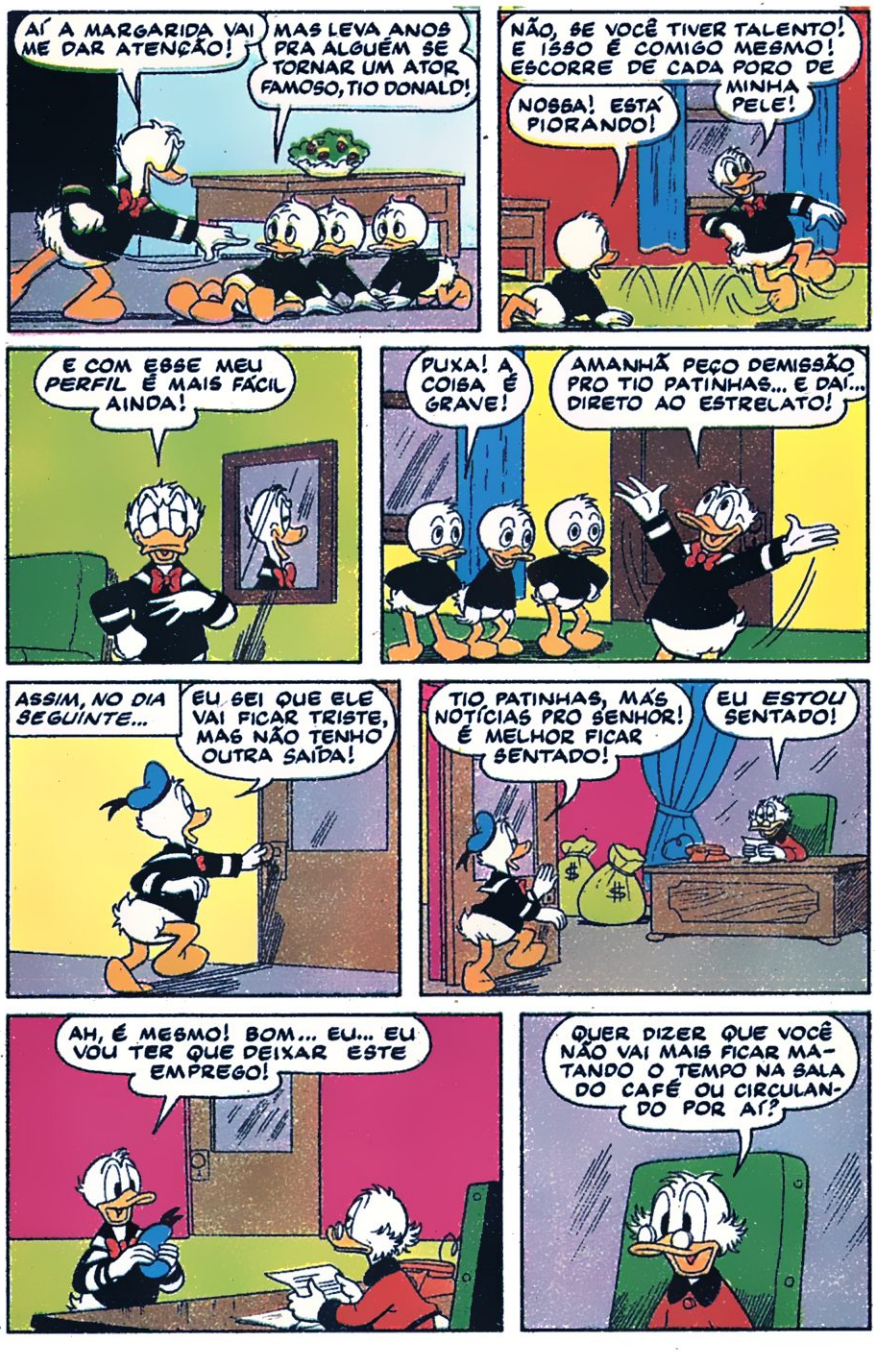
BLAM!
EI, O TIO DONALD CHEGOU!
E NÃO VEIO SOZINHO! PARECE QUE TROUXE TODO SEU MAU HUMOR JUNTO!

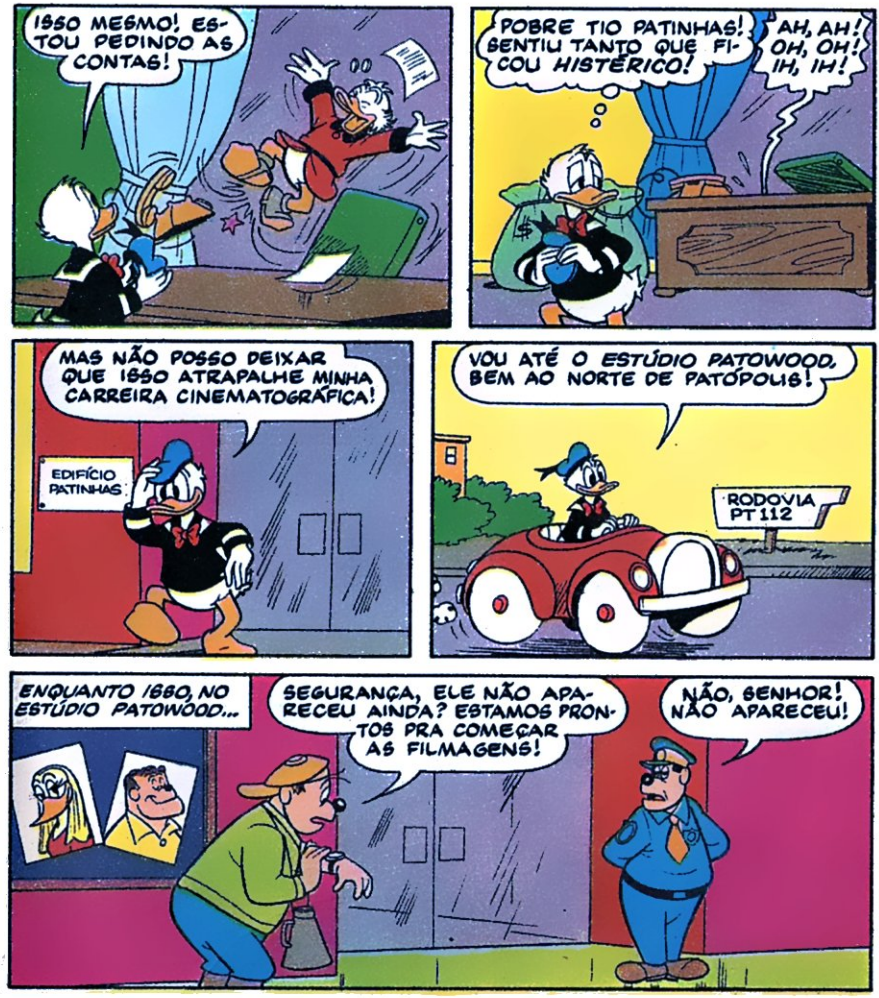
GRRR!
O QUE FOI, TIO DONALD?


TENHO QUE ACHAR UM TRABALHO MAIS INTERESSANTE DO QUE O DO GASTÃO!
RESPONDE, TIO! O QUE ACONTECEU?
EU DEVIA SER UM CIRURGIÃO FAMOSO... OU UM ADVOGADO... OU UM ASTRONAUTA... OU UM... UM...
É... TÁ MAL, MESMO!
JÁ SEI! VOU SER UM ATOR DE CINEMA!
MEU NOME SERÁ RODEADO DE LUZES!
PUXA... ACHO QUE TEMOS UM PROBLEMA...
...CHAMADO TIO DONALD!
SEREI FAMOSO NO MUNDO INTEIRO! GANHAREI TODOS OS PRÊMIOS!

"AS PERIPÉCIAS DE UM RATINHO DETETIVE"

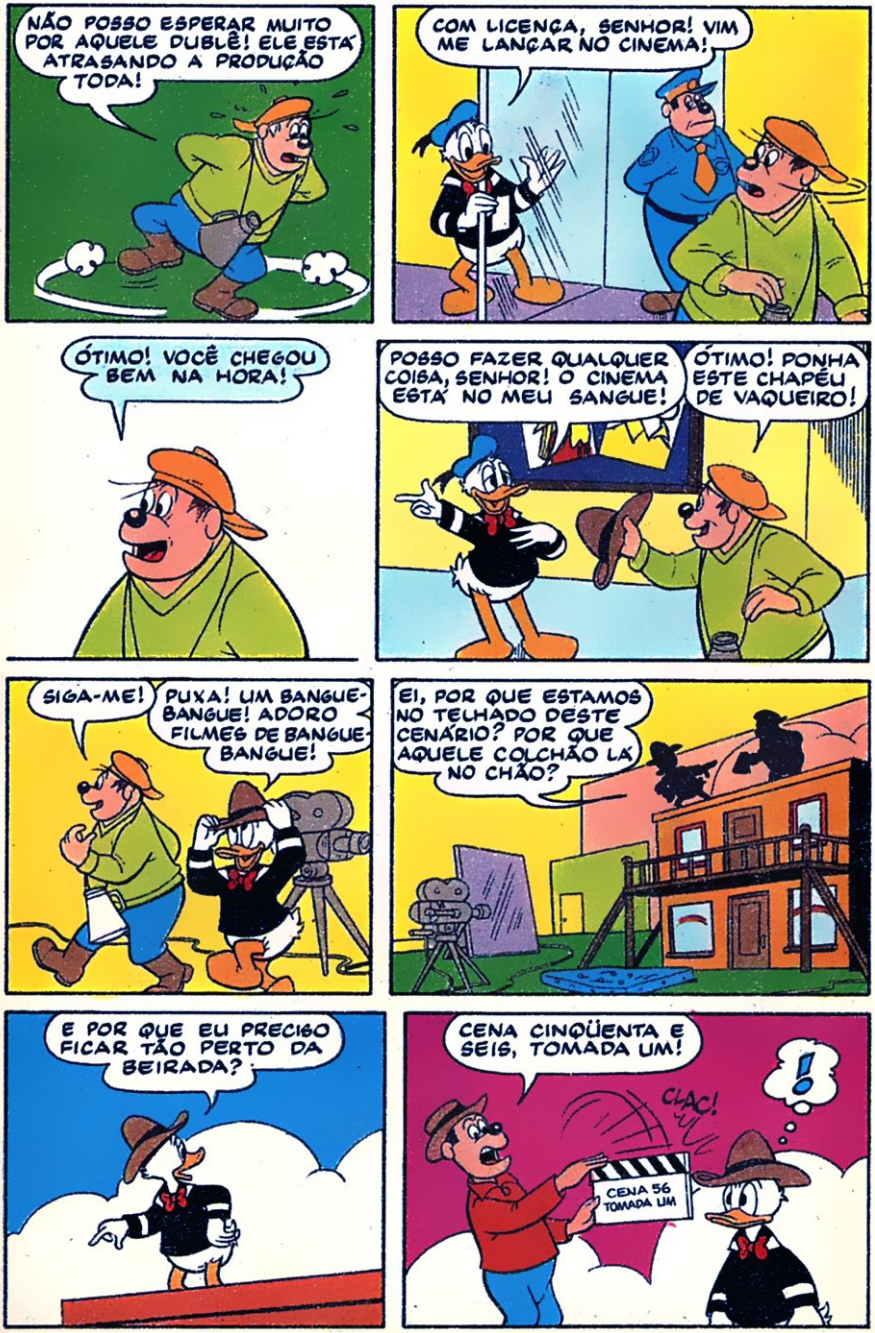
Londres, 1897. Na loja de brinquedos do Sr. Flaversham, ele comemorava o aniversário de sua filha Olivia.


AÍ A MARGARIDA VAI ME DAR ATENÇÃO!
MAS LEVA ANOS PRA ALGUÉM SE TORNAR UM ATOR FAMOSO, TIO DONALD!
NÃO, SE VOCÊ TIVER TALENTO! E ISSO É COMIGO MESMO! ESCORRE DE CADA PORO DE MINHA PELE!
NOSSA! ESTÁ PIORANDO!
E COM ESSE MEU PERFIL É MAIS FÁCIL AINDA!
PUXA! A COISA É GRAVE!
AMANHÃ PEÇO DEMISSÃO PRO TIO PATINHAS... E DAÍ... DIRETO AO ESTRELATO!
ASSIM, NO DIA SEGUINTE...
EU SEI QUE ELE VAI FICAR TRISTE, MAS NÃO TENHO OUTRA SAÍDA!
TIO PATINHAS, MÁS NOTÍCIAS PRO SENHOR! É MELHOR FICAR SENTADO!
EU ESTOU SENTADO!
AH, É MESMO! BOM... EU... EU VOU TER QUE DEIXAR ESTE EMPREGO!
QUER DIZER QUE VOCÊ NÃO VAI MAIS FICAR MATANDO O TEMPO NA SALA DO CAFÉ OU CIRCULANDO POR AÍ?

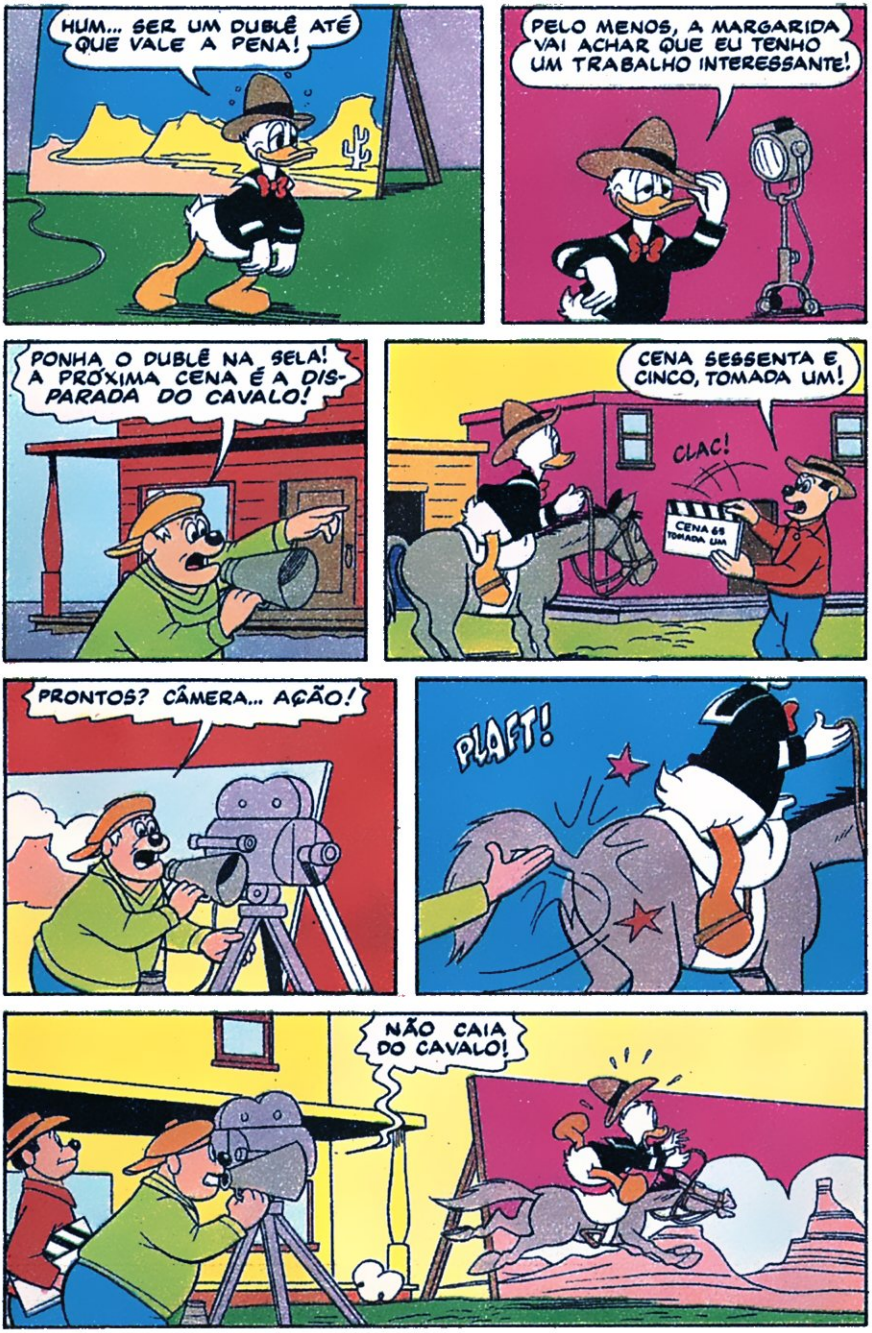

ISSO MESMO! ESTOU PEDINDO AS CONTAS!
POBRE TIO PATINHAS! SENTIU TANTO QUE FICOU HISTÉRICO!
AH, AH! OH, OH! IH, IH!
MAS NÃO POSSO DEIXAR QUE ISSO ATRAPALHE MINHA CARREIRA CINEMATOGRÁFICA!
EDIFÍCIO PATINHAS
VOU ATÉ O ESTÚDIO PATOWOOD, BEM AO NORTE DE PATÓPOLIS!
RODOVIA PT 112
ENQUANTO ISSO, NO ESTÚDIO PATOWOOD...
SEGURANÇA, ELE NÃO APARECEU AINDA? ESTAMOS PRONTOS PRA COMEÇAR AS FILMAGENS!
NÃO, SENHOR! NÃO APARECEU!

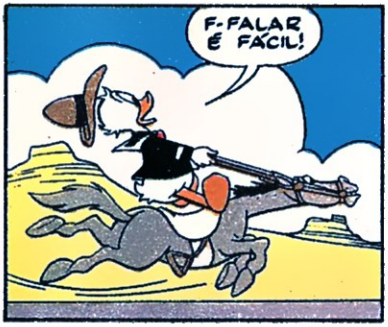
"AS PERIPÉCIAS DE UM RATINHO DETETIVE"

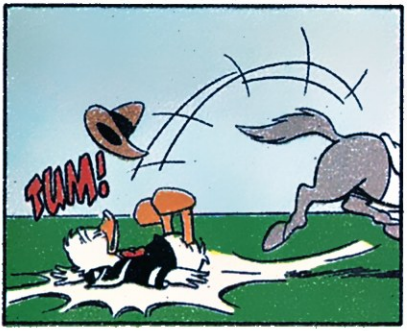
Uma risada sinistra ecoa pela sala. Quem será?
— *Depressa, filha! Esconda-se por aí e não saia!*


NÃO POSSO ESPERAR MUITO POR AQUELE DUBLÊ! ELE ESTÁ ATRASANDO A PRODUÇÃO TODA!
COM LICENÇA, SENHOR! VIM ME LANÇAR NO CINEMA!
ÓTIMO! VOCÊ CHEGOU BEM NA HORA!
POSSO FAZER QUALQUER COISA, SENHOR! O CINEMA ESTÁ NO MEU SANGUE!
ÓTIMO! PONHA ESTE CHAPÉU DE VAQUEIRO!
SIGA-ME!
PUXA! UM BANGUE-BANGUE! ADORO FILMES DE BANGUE-BANGUE!
EI, POR QUE ESTAMOS NO TELHADO DESTE CENÁRIO? POR QUE AQUELE COLCHÃO LÁ NO CHÃO?
E POR QUE EU PRECISO FICAR TÃO PERTO DA BEIRADA?
CENA CINQÜENTA E SEIS, TOMADA UM!
CLAC!
CENA 56 TOMADA UM
!

RODANDO! AÇÃO! VAMOS, JOÃO, EMPURRE O DUBLÊ PRA FORA DO TELHADO!
?
DUBLÊ?
ELE DISSE DUBLÊ?
VAPT!
CORTA!
ZUME!
POF!
VOCÊ DEVIA TER FICADO NO COLCHÃO! TEM CERTEZA DE QUE É MESMO UM DUBLÊ?
HEIN? T-TENHO, SIM!
EI, AQUELE QUE CAIU DO TELHADO PARECE O DONALD! É ELE MESMO!
VIM AQUI PRA ENTREVISTAR UM ASTRO, MAS ACHO QUE FAREJEI UMA HISTÓRIA MELHOR!


HUM... SER UM DUBLÊ ATÉ QUE VALE A PENA!
PELO MENOS, A MARGARIDA VAI ACHAR QUE EU TENHO UM TRABALHO INTERESSANTE!
PONHA O DUBLÊ NA SELA! A PRÓXIMA CENA É A DISPARADA DO CAVALO!
CENA SESSENTA E CINCO, TOMADA UM!
CLAC!
CENA 65 TOMADA UM
PRONTOS? CÂMERA... AÇÃO!
PLAFT!
NÃO CAIA DO CAVALO!





O que aconteceu com o pai de Olívia?
Quem poderia ter interesse em atacar um pacato fabricante de brinquedos?
As respostas para estas e outras perguntas você terá assistindo ao mais novo e emocionante desenho animado de *WALT DISNEY*

"AS PERIPÉCIAS DE UM RATINHO DETETIVE"

Breve, num cinema perto de você.

A PRÓXIMA CENA SERÁ O ESTOURO DA BOIADA!

VOCÊ QUER DIZER VACAS... BOIS... EU NO MEIO?

NÃO SE PREOCUPE! QUANDO ELES CHEGAREM PERTO, VOCÊ SOBE NAQUELA ÁRVORE!

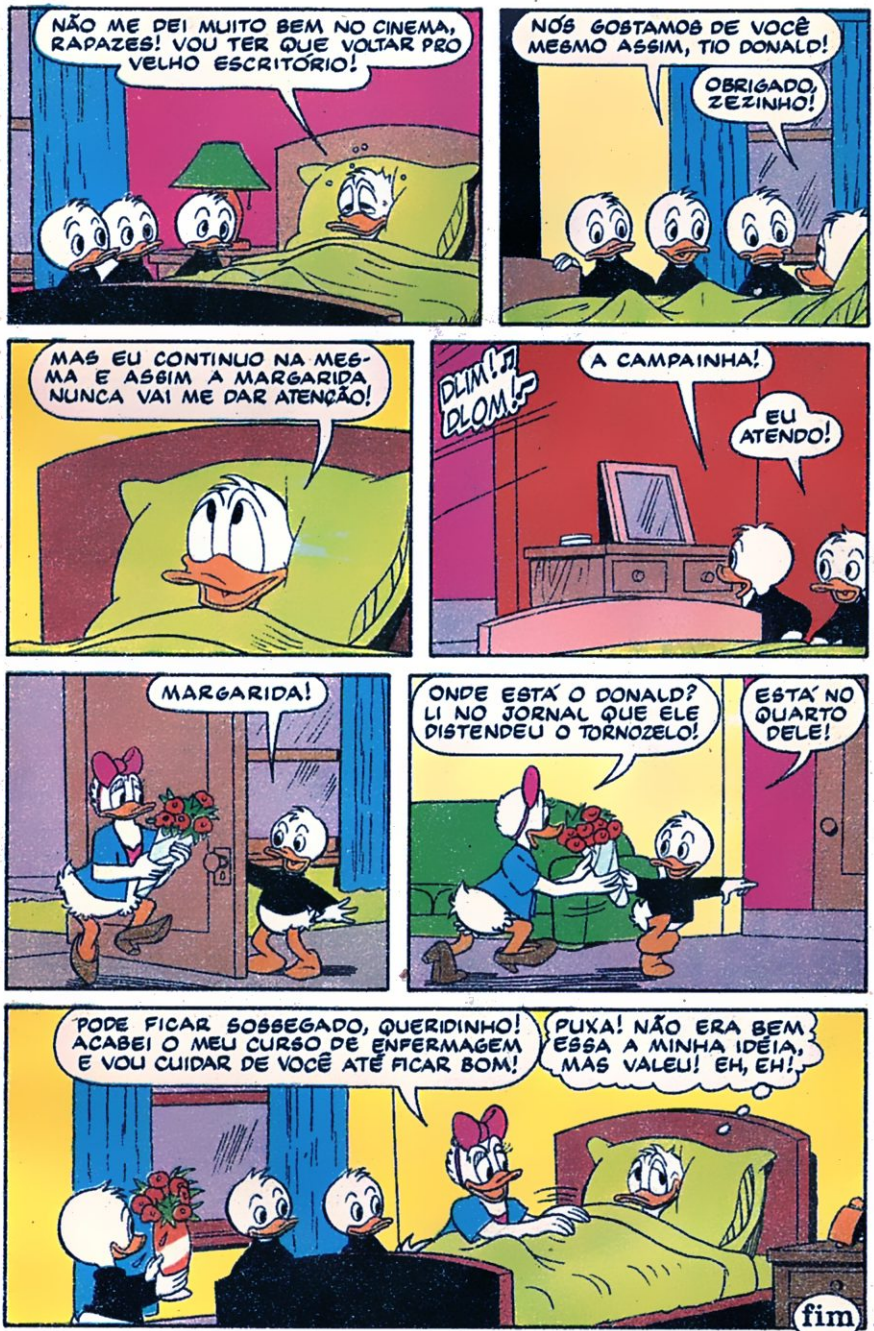
PODE ARRUMAR OUTRO LOUCO! TCHAU, MESMO!

ELE CORRE BEM RÁPIDO PRA UM CARA COM O TORNOZELO DISTENDIDO!
É O PIOR DUBLÊ QUE EU JÁ VI!
EH, EH!

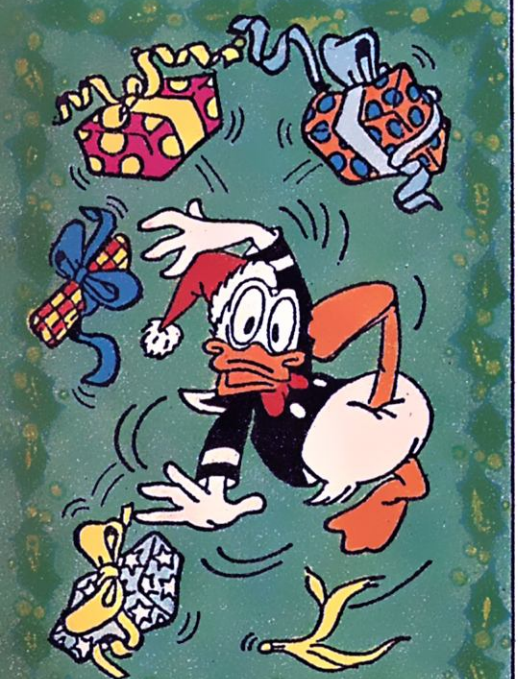
TENHO QUE TERMINAR A MATÉRIA SOBRE O DONALD PRA EDIÇÃO DA TARDE DA TRIBUNA DE PATÓPOLIS!

ESPERO QUE NINGUÉM SAIBA DA MINHA AVENTURA DESASTROSA NO CINEMA!
TIO DONALD! O QUE ACONTECEU? ESTÁ MANCANDO!

DISTENDI O TORNOZELO! TENHO QUE DESCANSAR MEUS PÉS POR UNS TEMPOS!
EU AJUDO VOCÊ A IR PRA CAMA!


NÃO ME DEI MUITO BEM NO CINEMA, RAPAZES! VOU TER QUE VOLTAR PRO VELHO ESCRITÓRIO!
NÓS GOSTAMOS DE VOCÊ MESMO ASSIM, TIO DONALD!
OBRIGADO, ZEZINHO!
MAS EU CONTINUO NA MESMA E ASSIM A MARGARIDA NUNCA VAI ME DAR ATENÇÃO!
DLIM! DLOM!
A CAMPAINHA!
EU ATENDO!
MARGARIDA!
ONDE ESTÁ O DONALD? LI NO JORNAL QUE ELE DISTENDEU O TORNOZELO!
ESTÁ NO QUARTO DELE!
PODE FICAR SOSSEGADO, QUERIDINHO! ACABEI O MEU CURSO DE ENFERMAGEM E VOU CUIDAR DE VOCÊ ATÉ FICAR BOM!
PUXA! NÃO ERA BEM ESSA A MINHA IDÉIA, MAS VALEU! EH, EH!
fim

No Pato Donald 1776 tem "Surpresas de Natal"...



E mais: Peninha, Margarida, Prof. Pardal.

EM DEZEMBRO, NAS BANCAS!

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Pato Donald

N.º1775 - 05/12/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrade Filho

Redatores: Evelyn Heine, Maria Suzete Caselato, Suiang G. de Oliveira. **Assistente de Redação:** Monica B. H. B. dos Santos. **Revisores:** Iracema Santos Fantaguci, Monica da C. F. Alves. **Coordenador de Produção:** José Roberto dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Antonio Alfredo O. Romão, Gerson Pozella S. Pinto. **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes. **Bustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco A. S. S. de Aragão. **Auxiliares de Arte:** Carmen de B. Octaviano, Egidio S. Toda, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Miguel M. Neto, Nilton K. Morise, Paulo S. S. Queiroz, Regiani S. Martins, Rosane R. Montagnana, Rudinei C. Acosta, Sérgio Burgarelli, Telma T. T. Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Diagramador:** Tadatoshi Katayama.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliares de Arte:** Marcos Minoru Uesono, Maurícia Rocha Gândara.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentistas:** Gerson L. B. Teixeira, Marcelo S. S. de Aragão. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Seung Joo Kang, Vercí R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretora de Circulação: Marcia Bagnolesi. **Gerente Comercial:** Sérgio Fernandes dos Santos.

Diretor de Assinaturas: Aser Morais Besteiro. **Gerente:** José Motta Filho.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Gerente de Promoções: Roberto Tancredi. **Coordenadora de Promoções:** Sandra Galli Ponsoni. **Diretor de Publicidade:** Newton Fioratti. **Supervisore de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Antonio Carlos Camargo, Artur de Oliveira Neto, Claudia Rosana Menegazzi, Esther T. Seabra, Marcia Regina O. Pereira de Queiróz, Vicente Felicetti. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Interior de São Paulo - Gerente:** Hélio Scavone Jr. **Rio - Gerente:** Getúlio T. Batista, **Representantes:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Pato Donald é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 298, CEP 01415, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2272. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02516, tel.: (011)858-4511. Assinatura Anual - 12 pacotes Família Disney (Pato Donald/Disney Especial/Tio Patinhas): Cz$ 322,00 à vista. Atendimento ao assinante - tel.: (011)823-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva de entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações. São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinte Pau Varais, Azinhaga dos Fotais, 2685 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."

IVC

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.